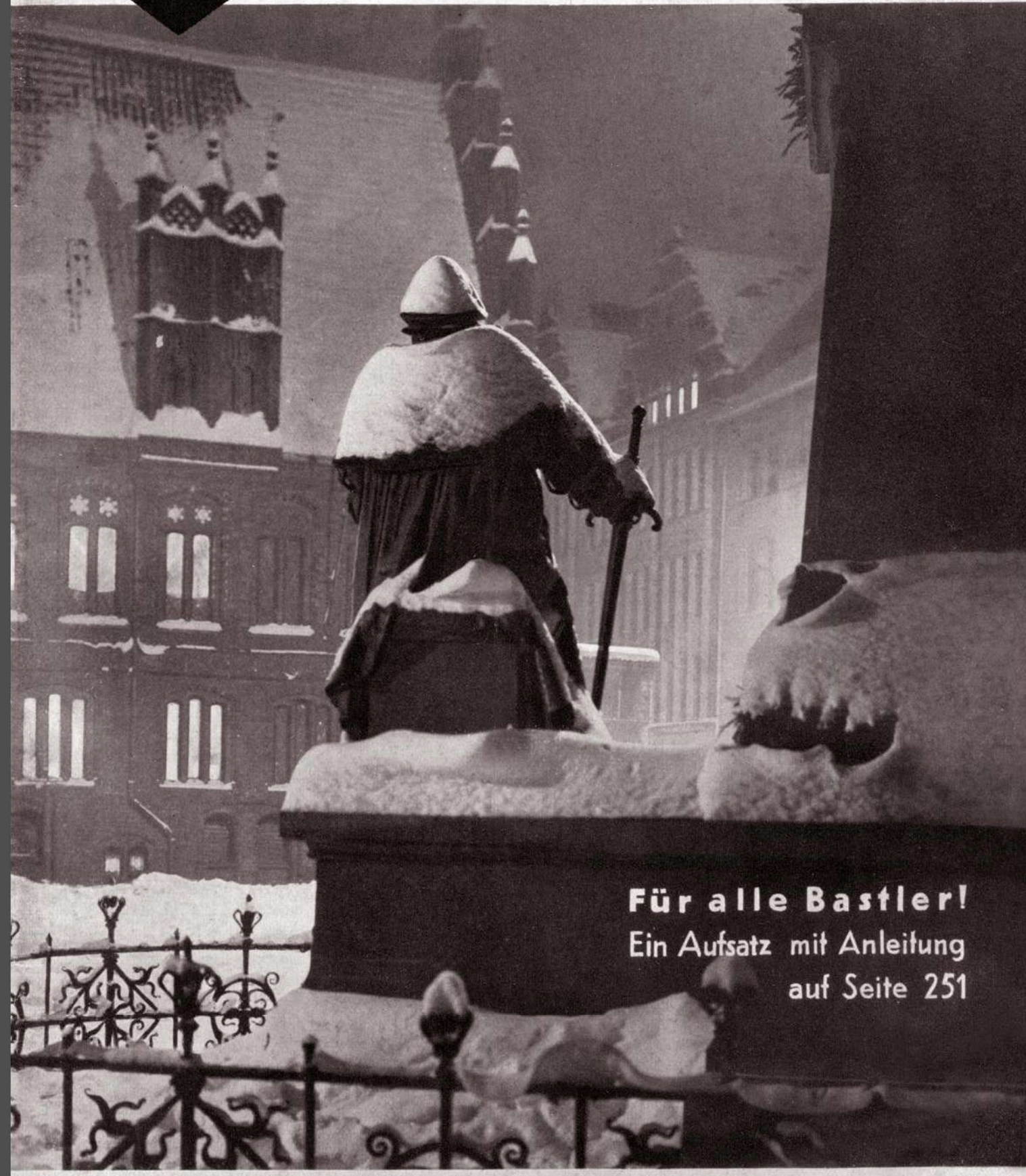


Innovaties in 1932: Agfa, Leica II en Contax

Agfa Nr. 8 8. Jahrgang Febr. 1932
PHOTOBLÄTTER



Für alle Bastler!
Ein Aufsatz mit Anleitung
auf Seite 251


Der neue Agfa-Farbenfilm

Vorankündigung!

Auf allen Gebieten der Photographie hat die Agfa in den letzten Jahren in schneller Folge eine ganze Reihe hervorragender Neuheiten herausgebracht. Diese Entwicklung geht weiter, denn noch im Laufe des Frühjahrs bzw. des Sommers erscheint der neue Agfa-Farbenfilm. Bisher lieferte die Agfa für die Photographie in natürlichen Farben nur die Agfa-Farbenplatte. Von Ostern 1932 ab wird der neue Agfa-Farbenfilm als Aufnahmematerial wie folgt geliefert:

Rollfilm B 2 6×9 cm
Filmpack 6×9 und 9×12 cm
Planfilm 9×12 und 13×18 cm
Leica-Film Tageslichtpackungen

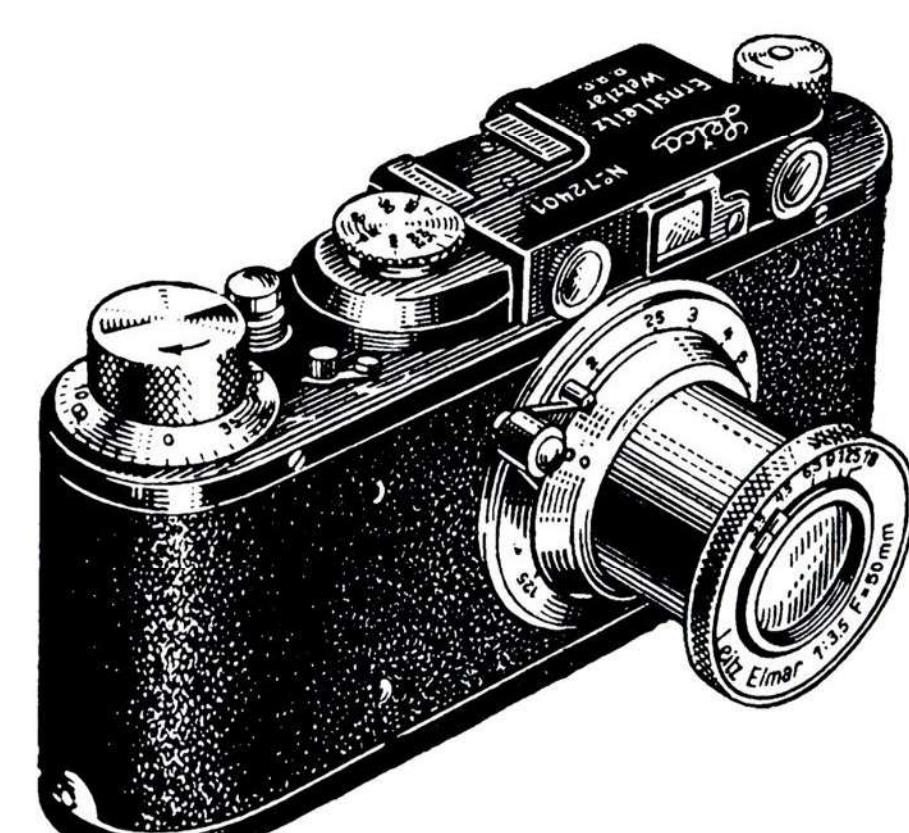
Schmalfilm 16 mm (12-m-Kassetten und 15-m-Spulen)
All diese Farbenfilmsorten sind genau so einfach zu handhaben, einzulegen und herauszunehmen wie die Aufnahmematerialien der Schwarzweiß-Photographie. Jede Photo- und jede lichtstarke Kine-Camera kann jetzt für Agfa-Farbenaufnahmen benutzt werden, es ist nur notwendig, ein entsprechendes Filter auf das Objektiv zu setzen.

ZEISS IKON

«CONTAX»
Die Camera von 1932
Kleinbildformat 24×36 mm

LEITZ



**LEICA
MODEL II**

THE MOST OUTSTANDING CAMERA INVENTION
— SINCE THE DESIGN OF THE LEICA —

Precision range-finder built in camera housing
and coupled with lens-focusing mount. Therefore
INSTANT AUTOMATIC FOCUSING

Greatest Rapidity in taking successive photographs
(See also opposite page)

E. LEITZ (London), 20 MORTIMER STREET, LONDON, W.1

In 1932 verschijnen kort op elkaar verschillende baanbrekende innovaties voor het fotograferen met Leica-film, zoals 35mm kleinbeeldfilm dan wordt genoemd.

In februari kondigt Agfa een kleurenfilm aan voor het Leica-formaat. Deze film moet Pasen 1932 in de winkel liggen. Dat blijkt te optimistisch, maar het effect is er niet minder om. Kleurenfotografie zou snel beschikbaar komen voor de Leica-fotograaf!

In maart brengt Agfa het filmrolletje op de markt. Dit maakt het fotograferen met de Leica veel eenvoudiger.

Op de Leipziger Messe van maart 1932 steelt de Leica II de show. Deze Leica heeft een ingebouwde afstandsmeter die in verbinding staat met het objectief. Als de afstand goed is ingesteld, staat het objectief meteen in de juiste stand. Dit werkt bij alle verwisselbare Leica lenzen. Zo wordt de Leica de eerste professionele kleinbeeldcamera.

In maart 1932 wordt ook de Contax gepresenteerd. De Contax heeft verwisselbare lenzen van Carl Zeiss Jena en wordt een geduchte Leica concurrent.

Karl Nüchterlein, constructeur bij Ihagee, heeft zich door deze innovaties laten inspireren. Zijn Kine Exakta van 1936 maakt ook gebruik van het Agfa filmrolletje, maar is een echte spiegelreflex.

Farbfotos

Die Aufnahme

Naturfarbige Bilder herzustellen, reizte die Gehirne seit Anbeginn der Fotografie. Jetzt ist es soweit!

Mit Contax und Agfacolorfilm wird die Welt in ihren natürlichen Farben festgehalten. Agfacolorbilder werden jedoch nicht ohne weiteres farbig gesehen, sie müssen projiziert werden, denn die Farbenwirkung wird erst durch die Projektion erzielt. Zur Agfacolorfotografie gehört also Aufnahme und Wiedergabe.

Die Aufnahmen werden auf Agfacolorfilm mit vorgeseztem Dreifarbenfilter (siehe Abb. 106 u. 107) gemacht, wie es vom farbigen Schmalfilm her bekannt ist. Als Aufnahmeobjektive werden verwendet:

Tessar 1 : 2,8 f = 5 cm



Abb. 106

Die
Farbenfotografie



it der
Leica

Agfa Nr. 9 8. Jahrgang März 1932
PHOTOBLÄTTER



Eine Überraschung für den Leica-Besitzer!



Die Agfa-Leica-Patrone (D. R. P. a.)

Das einzige, was sonst das schöne Arbeiten mit der Leica störte, war das Aufladen der Leerkassetten in der Dunkelkammer. Die neue Agfa-Leica-Patrone macht uns ähnlich wie der Filmpack unabhängig vom Dunkelraum. Von jetzt ab ist man also nicht mehr darauf angewiesen, in der Dunkelkammer das belichtete Filmband aus der Kassette zu holen, um neues Aufnahmematerial aufzuladen.

Von jetzt ab wird es auch nicht mehr notwendig sein, besondere Einzel-Kassetten anzuschaffen, denn die drei bekannten Agfa-Leica-Filmsorten werden vollständig gebrauchsfertig in den Agfa-Leica-Patronen geliefert: Feinkorn-Film = der Film für besonders starke Vergrößerungen, Isochrom = das höchstempfindliche Allwetter-Aufnahmematerial und Agfa-Superpan-Film = das Filmband für Moment-Photos bei Nacht- und Kunstlicht-Aufnahmen.

